

BUGATTI DESIGN



100% fait au Canada



GUIDE DE LES
CARACTÉRISTIQUES NATURELLES
DES **MEUBLES EN CUIR**

TECHNOLOGIE AVANCÉE DE RENFORCEMENT DU POLYURÉTHANE

- Polyuréthane durable comme alternative au cuir et au PVC (vinyle)
- Dépasse les standards de l'industrie en abrasion de grande puissance par plus de 13 fois, surpassant 400000 doubles frottements sur le Wyzenbeek
- Résistant aux égratignures, aux entailles et aux taches
- Fabriqué avec un ensemble de caractéristiques uniques incluant force, texture et douceur, ne déteint pas

TECHNOLOGIE DU CONTRÔLE CLIMATIQUE

- Cliniquement établi comme plus résistant aux changements de température que le vinyle et le cuir véritable
- Demeure plus frais que le cuir véritable en situation de température chaude
- Résiste au raidissement et au fendillement

TECHNOLOGIE CONSCIENTE DE L'ENVIRONNEMENT

- Toile de fond 100% biodégradable
- Ne contient pas de plastique, de métaux lourds, de formaldéhyde ni de pyroxyle
- Sans polluants organiques persistants (POPs)
- Capte et recycle 99% des solvants de la production
- Aucun traitement toxique subséquent requis
- Répond aux standards établis par les organisations telles que Greenguard™ et Oeko-Tex
- Passe le Protocole Californien 01350 concernant les émissions de composés organiques volatiles

TECHNOLOGIE DE RÉSISTANCE AUX TACHES

- Nettoyez sans effort avec du savon et de l'eau
- Enlevez la plupart des taches avec des solutions à base d'alcool (e.g. Fantastik® et Formula 409®)
- Désinfectez avec une solution 5:1 (eau/javellisant)

TACHES

SAVON DOUX

| | |
|----------------------------------------------|---|
| Ketchup, mayonnaise, moutarde | ✓ |
| Beurre, huile à salade | ✓ |
| Vin rouge, liqueurs | ✓ |
| Café, thé, Coca-Cola® | ✓ |
| Fond de teint, crème faciale, rouge à lèvres | ✓ |
| Huile à machine | ✓ |
| Urine, sang | ✓ |
| Sauce à bifteck, sauce soya | ✓ |
| Chocolat | ✓ |
| Lait | ✓ |

UNE ÉTUDE DE MOUSSE DE POLYURÉTHANE POUR L'APPLICATION DES MEUBLES.

LA PROPRIÉTÉ DE MOUSSE VS TEMPS

Il y a un certain nombre d'années une réunion du Comité technique de mousse flexible de la Division de polyuréthane de la société de l'industrie de plastiques a été tenue pour aborder la question de ce que les consommateurs devraient espérer dans la performance de la mousse avec le temps.

Il y avait approximativement vingt participants représentant la plupart des producteurs principaux de matières premières et aussi cinq fabricants de mousse de l'association de mousse de polyuréthane.

Le comité a analysé quatre catégories de mousse. Dans la mousse conventionnelle ils ont prélevé la mousse 1.0 lb/pi³, la mousse 1.5 lb/pi³ et la mousse 2.0 lb/pi³. Ils ont également prélevé la mousse de haute résilience 2.5 lb/pi³.

Des coussins ont été placés dans des installations publics où ils étaient dans l'utilisation quotidienne de routine. Des coussins témoin ont été enlevés et examinés après 30, 60, 90, 120 et 180 jours d'utilisation.

Les graphiques prouvent qu'indépendamment de la catégorie la plupart des pertes mesuré comme la perte de hauteur et la perte d'IFD (indexed force deflection) s'est produit dans les trente premiers jours d'utilisation. Comme prévu la densité plus haute performe mieux que la densité plus faible. Une mousse 2 lb/pi³ a perdu approximativement 23% de son IFD initial après utilisation de 30 jours. La perte a grimpée jusqu'à environ à 28% à 90 jours d'utilisation et est demeurée assez constante à ce niveau pour le reste de la période d'essai.

LES COMMENTAIRES SUR LES PROPRIÉTÉS D'IFD DE LA MOUSSE EN POLYURÉTHANE

Une catégorie typique de la mousse de polyuréthane aura une gamme de fermeté de 5 livres du plus mou au plus ferme comme mesuré par IFD.

Les conditions de fabrication comme la température ambiante, humidité relative et la pression barométrique ont un impact significatif sur la maturation de la mousse. Ce processus de maturation affecte l'IFD final de la coulée donnée. La coulée de mousse un jour humide chaud maturera tout à fait différemment de celle coulé un jour froid et sec. Les chimistes essayeront de réduire au minimum l'effet de la température et de l'humidité en ajustant les formules mais il y aura toujours des variations d'IFD d'une coulée à l'autre.

Dans n'importe quel bloc de mousse dans une coulée de production il y aura des variations d'IFD. Puisque la maturation de la mousse est affecté par les conditions ambiantes (principalement la température et l'humidité) et que la mousse elle-même est un isolant naturel, près des bords extérieurs du bloc, la maturation ce fera tout à fait différemment que le centre du bloc.

C'est pourquoi il existe dans ces conditions de maturation une variation de 5 lbs entre les coussins les plus mous et les plus fermes coupés dans la même catégorie de mousse.

MC 160 AKKU-PACK MANUEL D'UTILISATEUR.

UTILISATEUR FINAL : VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LES INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ AVANT TOUTE UTILISATION DU MC AKKU PACK.

Le MC 160 AKKU-Pack est une alimentation de secours pour utilisation dans le mobilier ajustable. Son utilisation avec des produits autres que ceux de LIMOSS n'est pas recommandée, et peut annuler la garantie.

- N'immerger dans aucun liquide. Aux fins de nettoyage, utiliser un chiffon humide. Ne pas conserver, ni utiliser en environnement très humide, ou en présence de condensation.
- Ceci est un produit électrique. En conséquence, ne pas utiliser en milieu sujet au feu, ou présentant des risques d'explosion.
- Ne pas ouvrir l'alimentation. Ouvrir ou bricoler le produit annulera la garantie, aucune pièce n'étant remplaçable par l'utilisateur.
- S'assurer de respecter la polarité. Normalement ceci est contrôlé par les connecteurs installés à l'usine. NE pas court-circuiter.
- Le chargement devrait s'effectuer à des températures allant de 0 à 40°C.
- **Avant la première utilisation, charger l'AKKU-PACK pour 8 heures.**
- **Recharger quand l'alarme audible indique faible charge.**
- **Brancher le chargeur, la lumière rouge indique charge en progrès.**
- **La lumière verte indique charge complète (5 heures min)**
- **Important: Ne pas laisser le chargeur de batterie branché à la batterie indéfiniment. Le chargeur de batterie doit être débranché après que la batterie soit complètement chargée sinon la batterie deviendra surchargée et défectueuse.**



Les batteries au Lithium-Ion ont une durée de vie limitée.

Si l'AKKU-PACK ne se recharge pas complètement en 12 à 15 heures, il est temps de le remplacer. Il est prévu pour au moins 150 cycles complets de charge et décharge. Il faudrait aussi le recharger une fois par mois.

Il est possible de l'utiliser quand il est en phase de charge.

Maintenance : Essuyer régulièrement avec un chiffon humide. Vérifier que les fils électriques sont en bon état.

L'AKKU-PACK n'est pas réparable par l'utilisateur, et toute tentative de ce faire pourrait s'avérer dangereuse, et en tout cas pourrait invalider la garantie.

Information technique importante :

Ne pas laisser l'AKKU-PACK se décharger complètement.

Cela pourrait l'endommager, et rendre la recharge impossible.

Un **vibreux audible** résonne quand il est nécessaire de recharger.

Lumière rouge: Chargeur branché et charge en cours.

Lumière verte: Charge complète. S'éteint lorsque le chargeur est déconnecté, ou passe en mode sommeil.

Si l'AKKU-PACK est remplacé, s'assurer de recycler de manière sécuritaire. **Ne pas jeter avec les ordures ménagères.**

Dans bien des localités se trouvent des centres de recyclage. Sinon, bien des magasins d'électronique acceptent de recycler ce type d'équipement.

Merci d'utiliser l'AKKU-PACK de LIMOSS dans votre mobilier. Nous garantissons notre produit.

Pour information additionnelle, nous contacter: LIMOSS US, LLC 662 365 2200, Ou encore info@limoss-us.com

ATTENTION!

En raison de la nature des colorants utilisés pour la coloration des vêtements il est possible qu'un transfert de couleur puisse se produire sur votre nouveau mobilier.

(Aucune garantie ne s'applique dans ce cas)

TOUT EST UNE QUESTION DE FLEUR

Solide, souple, et en harmonie avec la température de notre corps, le cuir fleur est toujours le meilleur choix pour les meubles de cuir. Mais quiconque magasinant pour un meuble de cuir apprend rapidement que les caractéristiques du cuir fleur vont bien au-delà de son simple emplacement sur la peau. Une variété de styles de vie et de budgets a engendré toute une gamme de cuirs fleur de différentes qualités.

La façon la plus facile de s'y retrouver parmi les nombreux choix offerts sur le marché est de se rappeler que l'authenticité du cuir, son prix, sa performance, sa texture et même sa couleur dépendent tous de la fleur. Est-elle naturelle, corrigée, ou quelque part entre les deux ?



CUIR PLEINE FLEUR (NATUREL)

La sélection de fleurs haut de gamme est non corrigée ou naturelle, un cuir pleine fleur. Ces peaux supérieures sont de la plus haute qualité et authentiques puisqu'elles conservent toutes leurs textures et marques naturelles de la peau de vache, sans aucune imperfection modifiée ou corrigée. Seulement cinq pour cent des garnitures de peau se classent dans ce statut privilégié.

Les cuirs pleine fleur sont colorés avec des teintures claires (aniline) ou semi-claires (semi-aniline) afin d'accentuer la fleur et les marques naturelles, plutôt que de les couvrir. Mais avec peu ou pas de pigment opaque dans ces teintures, chaque cellule individuelle de la peau absorbe la couleur de sa propre façon. Semblables à la variation de couleur qui se produit lorsque le grain du bois est teint, les cuirs pleine fleur sont entièrement uniques, mettant l'emphase sur les qualités naturelles et exceptionnelles du cuir.

CUIR FLEUR CORRIGÉ

La plupart des cuirs fleur sont partiellement ou entièrement corrigés. Ces peaux conservent la qualité, l'épaisseur, la solidité et la souplesse de leur fleur, mais arrivent à la tannerie avec trop de taches indésirables. Certaines peaux sont légèrement polies afin d'uniformiser la fleur; d'autres sont sablées pour enlever les marques indésirables et ensuite gaufrées d'un motif de fleur uniforme.

Il existe un grand nombre de niveaux de cuirs corrigés, allant de modifications légères à lourdes, dépendamment de la condition originale de la peau. Les peaux partiellement corrigées ont une apparence plus naturelle que les peaux entièrement corrigées. Et tout comme le cuir pleine fleur, leur fleur plus naturelle, qui n'est souvent pas uniforme en apparence, peut les rendre plus coûteuses.

Les peaux partiellement corrigées peuvent être colorées avec des teintures semi-claires (semi-aniline). Mais les peaux entièrement corrigées sont teintées avec des pigments opaques pour aider à couvrir toutes marques naturelles indésirables.

Le cuir refendu est toujours entièrement corrigé et teint avec des pigments opaques. En tant que couche inférieure d'une peau qui a été recollée, les cuirs refendus n'ont pas la fleur naturelle du cuir fleur, ils profitent donc de gaufrage de fleur et de pigments de couleur solides. Les cuirs refendus sont généralement appliqués à l'extérieur des bras et à l'arrière du meuble de cuir pour compléter les cuirs fleur qui sont situés sur les sièges, l'arrière et les bras intérieurs, pratiquement partout où votre corps touche.

La correction du cuir n'affecte aucunement sa durabilité. Bien que les fleurs naturelles soient modifiées afin d'obtenir une plus grande uniformité, les cuirs corrigés sont extrêmement durables et peuvent être plus appropriés pour les modes de vie actifs que les cuirs pleine fleur, non corrigés.

ENTRETIEN DE LA COUVERTUR ANILINE COMPLÈTE ET NATURELLE

Le cuir devrait être nettoyé souvent. Un nettoyage en douceur fréquent est beaucoup mieux toléré par le cuir, qu'un nettoyage moins fréquent, mais plus agressif. Le nettoyage enlève la poussière, les saletés et la sueur. Nous vous recommandons d'abord de passer l'aspirateur pour enlever toute poussière, en portant une attention particulière aux endroits où des particules peuvent s'accumuler, par exemple, entre les sièges et les coussins.

Nettoyez le cuir aniline en utilisant uniquement un chiffon humide et essuyez immédiatement avec un chiffon sec. N'utilisez aucun type de savon sur les cuirs anilines. Il est important de ne pas saturer le cuir.

Le conditionnement n'est pas nécessaire. Nettoyer afin d'enlever les huiles corporelles est le meilleur moyen de prévenir la détérioration du cuir. L'utilisation de tout revitalisant ou traitement sur votre meuble annulera la garantie du fabricant.

Quelques autres points importants à retenir :

- *Vous devez porter une attention particulière lorsque vous nettoyez les endroits où il y a le plus de contact de la peau avec le cuir.*
- *Les produits pour les cheveux et les huiles corporelles attaqueront chimiquement le fini sur le cuir.*
- *L'exposition au soleil et à des sources de lumière puissantes entraînera une décoloration et des dommages potentiels.*
- *Les jeans foncés et autres vêtements ont un risque élevé de transfert de teinture sur le cuir, particulièrement si le cuir est d'une couleur plus pâle.*
- *Les objets pointus peuvent facilement perforer et couper le cuir.*

LES SIGNES D'UN CUIR VÉRITABLE

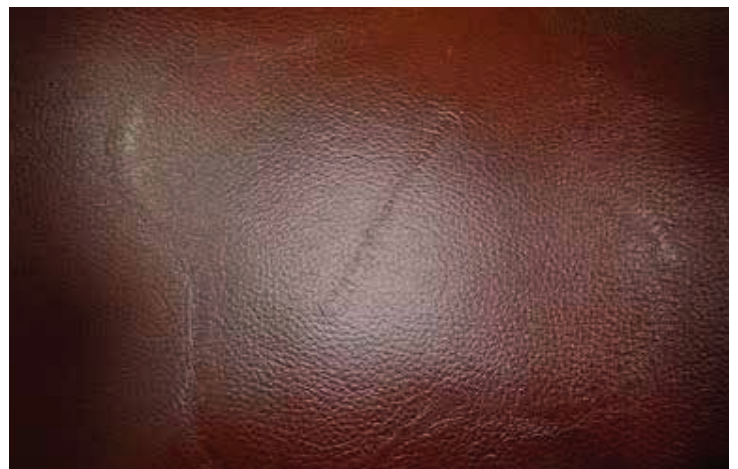
Au fil du temps, une peau de vache, ou surface de la fleur, est soumise à de multiples marquages, veines, cicatrices, rides et piqûres. Elles sont toutes magnifiquement naturelles, authentiques et intégrales à sa peau. Elles sont toutes uniques au cuir... et un signe qu'il est véritable.

Recherchez une ou plusieurs de ces marques naturelles sur le meuble de cuir.

MARQUAGES

On les trouve sur pratiquement toutes les peaux; la marque varie, allant d'une lettre ou un numéro à une image ou une forme, et sont généralement l'une des plus grosses marques naturelles.

Si les marques sont lisses et ajoutent du caractère au cuir, elles seront placées sur les côtés ou l'arrière extérieur du meuble de cuir.



VEINES

Les vaisseaux sanguins de la vache apparaissent de façon irrégulière, ayant un aspect de veines marbrées sur la peau. Généralement plus visibles dans le cou et le long de la colonne vertébrale, les veines sont plus souvent présentes sur les vaches plus vieilles, et peuvent aussi donner une indication sur le climat de la vache. Par temps froid, les veines se contractent pour réduire la perte de chaleur à travers la peau. Par temps chaud, les veines prennent de l'expansion. Vous les trouverez à différents endroits sur le meuble de cuir.



Étant donné que les veines sont plus près de la partie inférieure de la peau de la vache, elles apparaissent généralement sur les cuirs refendus.

ÉRAFLURES & CICATRICES

Alors que les cicatrices profondes et non guéries sont retirées de la peau, les petites éraflures de surface font partie des caractéristiques naturelles du cuir. Les cicatrices guéries sont aussi solides que le reste de la peau. Les éraflures et cicatrices guéries peuvent apparaître à n'importe quel endroit sur le meuble de cuir.



RIDES, PLIS ET STRIES

Les rides se produisent naturellement partout où il y a de la peau flasque. On les retrouve généralement sur le cou et les épaules, mais peuvent aussi se trouver aux alentours de l'abdomen. Les rides et stries sont généralement placées sur les côtés et à l'arrière du meuble de cuir. De légers plis peuvent apparaître n'importe où sur la pièce.



PIQÛRES ET TROUS MINUSCULES

Moustiques, tiques, mouches et parasites réclament leur dû sur la vache, laissant derrière eux de petites marques circulaires ou de minuscules trous sur la peau de la vache. Des piqûres sont fréquentes sur les peaux et meubles de cuir, mais sont pour la plupart du temps anodines et généralement petites. Les piqûres et trous minuscules peuvent apparaître n'importe où sur le meuble de cuir.

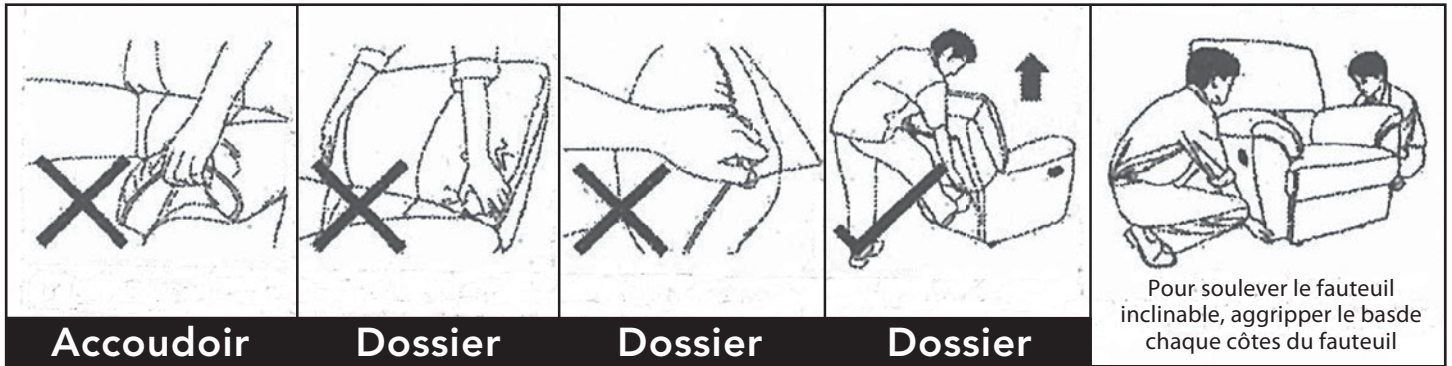


CARACTÉRISTIQUES ET RÉACTIONS DU CUIR UTILISÉ SUR DES MEUBLES REMBOURRÉS

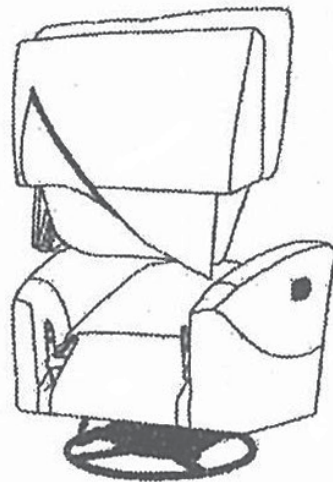
Le cuir est une peau naturelle, même lorsque recouvert sur un meuble. Il a une élasticité limitée et va s'assouplir et se relâcher à mesure que vous vous assoyez et l'utilisez. Tous les cuirs s'étireront, et dans la plupart des cas ne retourneront jamais à leur état original. Il s'agit d'une caractéristique naturelle du cuir véritable et non un défaut, le cuir deviendra réellement plus relâché et assoupli au fil du temps. Cela n'affecte aucunement l'usure du cuir mais améliore le confort !

Voici quelques exemples de cuirs fleur recouvrant des meubles, qui se sont assouplis à l'utilisation:





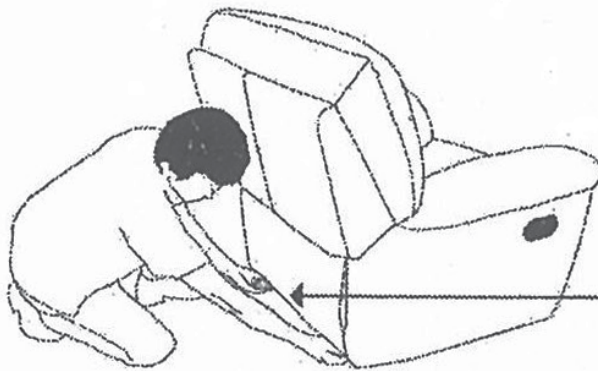
INSTALLATION



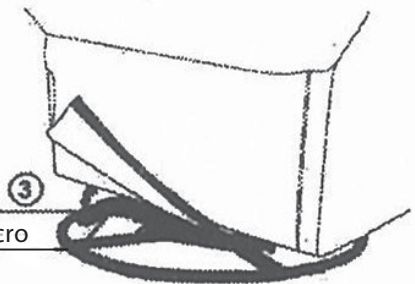
Exercer une pression égale des deux côtés du dossier pour s'assurer qu'il est bien inséré



Tirer le rabat arrière et plier la bordure en velcro sous le fauteuil



③
Ruban en velcro



MODE D'EMPLOI

